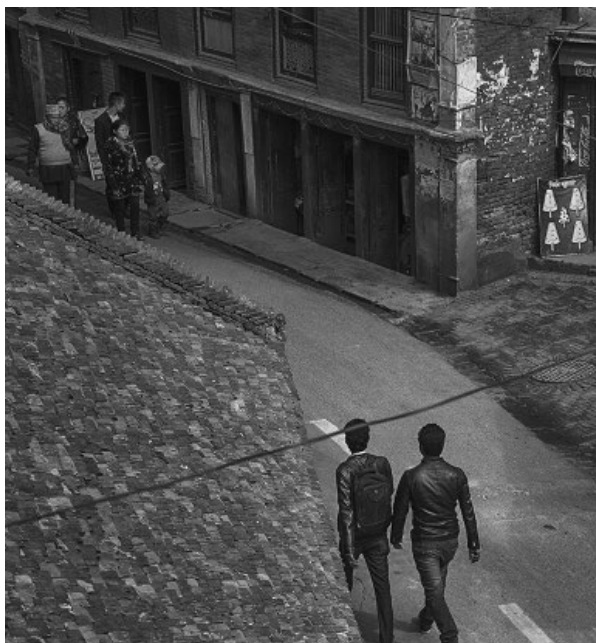


Hacia un lenguaje documental contemporáneo



Por y para qué fotografiamos? Para describir lo cotidiano, para contar algo, para recordar algún hecho, para denunciar lo que nos parece injusto... para descubrirnos y sentirnos vivos... Por amor o simplemente porque nos transforma y porque no podemos contarle de otra manera.

“Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado, dice Susan Sontag. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder”.

La fotografía documental lleva implícita la idea de un otro social que nos reúne y acobia en este mundo. Retratar y documentar ese mundo y sus rostros es el desafío.

Objetivo General

Adquirir herramientas y métodos para la producción de imágenes documentales y periodísticas mediante el trabajo personal de cada alumno.

Conocer y reflexionar sobre la historia de la fotografía documental a través de los autores que marcaron un quiebre en el lenguaje fotográfico. Analizar la actualidad de la “fotografía periodística” y las nuevas formas del relato audiovisual. Reflexionar sobre la fotografía en los medios de comunicación tradicionales. Las nuevas tecnologías y el consumo de la imagen documental.





Metodología

Encuentros semanales de carácter teórico y práctico.

En relación al contenido teórico:

- Análisis de fotografías mediante su obra, textos y videos. Contexto histórico y social de las imágenes, referencia técnica de producción y consumo.
- Análisis de fotografías periodísticas de la actualidad en el marco de su discurso.

En cuanto a lo práctico:

- Los alumnos deberán producir material propio en el transcurso del taller, simulando diferentes encargos periodísticos propuestos por el docente.
- A su vez abordarán un trabajo fotográfico documental final que desarrollarán durante toda la cursada.



Contenidos

- El documentalismo fotográfico. Inicios. La imagen como sinónimo de veracidad. La denuncia social.
- Dr. Salomon y el nacimiento del fotoperiodismo.
- LIFE y Leica, el medio y la herramienta.
- Cartier Bresson: pintor, fotógrafo y fundador.
- Las Revistas, la era de Oro.
- La Televisión, el ocaso del Fotoperiodismo y nuevas fronteras.
- Minamata, la denuncia social y El Humanismo.
- War Photographer, James Nachtwey; de Roger Fenton a la actualidad.
- Winterreise, Luc Delahaye; el ensayo fotográfico.
- Juan Di Sandro y José Luis Cabezas; fotoperiodismo argentino.
- Verdad y manipulación, de Stalin al Photoshop.
- Grandes Coberturas, la Muerte de Churchill y Japón 2020.
- Nan Goldín, Analógico vs. Digital; las redes sociales y el celular.
- Las 5 W (Qué, Cuándo, Dónde, Por qué y Cómo)
- El bolso y la cámara, el trabajo de un fotoperiodista en la actualidad.



Al finalizar el curso cada alumno deberá presentar su **trabajo personal**, editado y listo para su exhibición, en la forma que haya decidido.



Rodrigo Néspolo

Fotógrafo.

Se desempeña como fotoperiodista desde fines de 1997. Trabajó en la Revista Noticias desde 1998 hasta el 2003, año que ingresó al staff de fotografía del diario La Nación hasta la fecha.

Colaboró con varios medios nacionales e internacionales, las agencias DYN, AP, Reuters, las revistas Reader's Digest, Dinero (Brasil), América Economía (Chile), Editorial Mundial.

Fotografías: Rodrigo Néspolo / Sebastián Izquierdo